

ORCHESTR KARLA VLACHA

TECHNICKÝ RIDER

Management: Tom Robin, +420 603 455 397

Tento technický rider určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení Orchestru Karla Vlachy a je přílohou smlouvy.

V případě, že nemůžete z jakýchkoli důvodů dodržet některý z bodů, prosím kontaktujte management orchestru v dostatečném předstihu tak, abychom mohli společně vše včas vyřešit.

PŘÍPRAVA VYSTOUPENÍ

Prosíme o zaslání kontaktu (číslo mobilního telefonu a mailovou adresu) na kontaktní osobu (produkční) na místě v den akce a na kontaktní osobu ohledně techniky.

Zajistěte prosím čtyři pomocné síly pro stěhování zvukové aparatury a rekvizit orchestru při příjezdu a po skončení vystoupení.

TECHNIKA / PA SYSTÉM / SVĚTLA

Pořadatel je povinen zajistit profesionální koncertní zvukovou a světelnou techniku odpovídající velikosti akce, plánovaného počtu návštěvníků a zajistit dostatečný počet připojení nástrojové aparatury dle přiloženého input listu a stage planu.

Vyžadujeme kvalitní tovární PA systém, odladěný v daném prostoru a s dostatečným výkonem. Vykrytí všech prostor pro publikum, jako jsou balkóny atd.

Kvalitní mixpult ideálně 32 vstupů, 8 monitorových cest dle input listu. Minimum je 6 monitorovacích cest, při zapojení monitorů 1+2+3.

Přední osvětlení zpěváků a kapely, zadní kontra barevná světla LED Pary a pohyblivé hlavy, hazer.

Instalujeme vlastních 15 osvětlených notových pultů (LED), které je možno napojit do světelného pultu (DMX konektor).

Od plánovaného příjezdu orchestru musí být k dispozici na místě zvukový technik/zvukař znalý daného zvukového systému.

Po instalaci orchestru je bezpodmínečně nutná zvuková zkouška celého orchestru a vokalistů.

Zvuk:

- 16x mikrofón (4x zpěv, 12x nástroje)
- 2x linka
- 6x odposlech na zemi

- 2 x odposlech na stojanu
- 3x odposlechové cesty
- 4 x 220V 10A

Veškeré elektrické rozvody musí být bezpečné a zapojené podle norem s platnou revizí.

PÓDIUM

Profesionální, kvalitní, stabilní a dokonale zastřešené pódium zajišťuje pořadatel. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché, minimální rozměry podia jsou 8x6m. Na jeviště musí být zajištěn snadný, pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy (schody, během stavby nájezdovou plošinu).

MOBILIÁŘ A ELEKTŘINA

- 17x židle (ne plastové!) bez loketní opěrky
- 18x napájení (zásuvky) pro lampičky orchestru (220V)
- 4x napájení (zásuvky) pro hudební nástroje a pulty (220V)
- 1x praktikábl +20 cm – 6 x 2 m
- 1x praktikábl +40 cm – 6 x 2 m
- 1x naladěný klavír (442) – pokud pořadatel nemůže klavír zajistit, prosím informujte o této skutečnosti management orchestru

ŠATNY

Prosíme o zajištění dostatečně prostorné šatny pro 18 členů orchestru a šatnu pro 4 sólisty orchestru. V případě, že na akci vystoupí i některý z VIP hostů, prosíme šatnu i pro něj. Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 20°C. Všechny šatny musí být čisté, dostatečně osvětlené a uzamykatelné. Veškeré prostory a zařízení, ve kterém se účinkující a technický doprovod pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vybavení šaten:

- židle a stoly
- zrcadlo
- věšáky anebo štendr na kostýmy
- toaleta (anebo alespoň v těsné blízkosti šatny)
- 5x čistý froté ručník

Prosíme o zajištění občerstvení pro všechny účinkující do šaten po dobu trvání akce:

- nealkoholické nápoje (neperlivá voda, džus)
- káva / čaj
- obložené mísy (řízečky, sýr, uzenina, chléb, pečivo, zelenina, ovoce)
- kelímky, ubrousky, talíře

PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí parkování pro 1 velký autobus, případně dodávku a osobní automobily (dle upřesnění předchozí dohody se zástupcem managementu orchestru), vše v bezprostřední blízkosti konání koncertu. Případné náklady spojené s parkováním hradí pořadatel.

OSA

Veškeré náklady spojené s licenčními poplatky OSA hradí pořadatel. Management (nebo jeho zástupce) včas zašle pořadateli e-mailem nutné podklady (set list).

PROPAGACE

Pro propagaci orchestru na vaší akci najdete na našich webových stránkách [ZDE](#) ke stažení všechny potřebné materiály jako je logo orchestru anebo promo fotografie ve vysokém rozlišení.

Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci!

ORCHESTR

KARLA VLACHA

Orchestr Karla Vlacha - input list

input	I.nástroj	II.nástroj	stativ	zdroj	poznámka
1	Kick		malý	e902	nebo jiný
2	Snare		klipsna	e904	nebo jiný
3	O H		vysoký	e914	nebo jiný
4	Bass		jack	XLR	výstup z komba
5	El. Kytara		malý	e906	nebo jiný
6	Klavír výšky		vysoký	AE3000	nebo jiný
7	Klavír hloubky		vysoký	AE3000	nebo jiný
8	Tenor saxofon II	Basklarinet	vysoký	e914	nebo jiný
9	Tenor saxofon I		vysoký	e914	nebo jiný
10	Flétna		vysoký	e914	nebo jiný
11	Alt saxofon I	Klarinet	vysoký	e914	nebo jiný
12	Alt saxofon II	Klarinet	vysoký	e914	nebo jiný
13	Baryton saxofon	Klarinet	vysoký	e914	nebo jiný
14	Trombon IV + III		vysoký	e914	nebo jiný
15	Trombon I + II		vysoký	e914	nebo jiný
16	Trubka IV + III		vysoký	e914	nebo jiný
17	Trubka I + II		vysoký	e914	nebo jiný
18 - 24	Rezerva pro nástroje				přibudou li
25	Zpěv 1		vysoký	Beta58	nebo jiný
26	Zpěv 2		vysoký	Beta58	nebo jiný
27	Zpěv 3		vysoký	Beta58	nebo jiný
28	Zpěv 4		vysoký	Beta58	nebo jiný
29	Rezerva pro zpěvy				přibudou li
30	Rezerva pro zpěvy				přibudou li
31	Handka 1			EW100-945	pro moderátory, jsou li
32	Handka 2			EW100-945	pro moderátory, jsou li
Bus 1	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro zpěvy
Bus 2	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro zpěvy
Bus 3	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro zpěvy
Bus 4	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro tenor saxofony
Bus 5	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro alt a baryton saxofony
Bus 6	Wedge 12" monitor			TWAUDI0, D&B	pro klavír
Bus 7	Wedge 12" monitor		vysoký	TWAUDI0, D&B	pro trubky a trombony
Bus 8	Wedge 12" monitor		vysoký	TWAUDI0, D&B	pro bicí



